

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию №81 «Солнышко» Городского округа «город Якутск»

Заведующая МБДОУ Д. №81
С.Е.Савиных
Приказ № 423/ от 12 12 2020



Рабочая программа кружковой деятельности
«Мы-мультипликаторы»

Ст. воспитатели:
Агуова Е.Б.
Джментьева Е.О.

Якутск-2020

Актуальность. Обоснованность выбора.

Из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений хорошо известно, что уважение к личности ребенка, принятие его целей, запросов, интересов, создание условий для самоопределения, самореализации активно развивает творчество. Огражденная от насильственного вмешательства окружающих жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, сказки, путешествия, приключений, экспериментирования. Реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированным действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка, позволяет **кружковая деятельность**.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид кружковой деятельности, очень привлекательный для детей. Осуществляя такой вид кружковой деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Анализ психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения в свете реализации ФГОС, наблюдения за воспитанниками средней группы в ходе образовательной деятельности показали на недостаточный уровень развития творческого начала детей и в связи с этим на необходимость применения в педагогическом процессе новых интегративных технологий, ориентированных на личность ребёнка, на развитие его творческих способностей. Одной из таких технологий является создание мультфильмов с детьми.

Теперь, благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции, становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съёмочном процессе; озвучивают своих героев - происходит сотворчество взрослого и ребёнка. Возможно в будущем, выступив в роли создателей мультфильмов, они по иному подойдут к выбору и оценке мультлика.

Цель: обновление педагогического процесса, направленного на создание оптимальных условий для развития творческих способностей дошкольников через создание мультфильма.

Задачи:

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.
2. Познакомить с профессиями: сценарист, мультипликатор, оператор съёмки, монтажер.
3. Обогащать словарный запас детей понятиями: «съёмка, сценарий, кадр».
4. Развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов.
5. Развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов.
6. Развивать творческое мышление и воображение.

7. Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.
8. Формировать навыки доброжелательности, самостоятельности, сотрудничества при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.
9. Воспитывать чувство ответственности за общее дело, удовлетворение от успешно выполненной работы.

Ожидаемый результат.

1. Для детей – активизация познавательной и творческой деятельности, раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала и способностей детей.
Для родителей – повышение педагогической культуры родителей, активизация участия родителей в жизни группы и в образовательной деятельности.

Методы и приемы.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Съемочный процесс включает:

- придумывание и обсуждение сюжета;
- создание и подбор персонажей и декораций;
- съемка мультфильма;
- монтаж;
- подбор и наложение музыкального сопровождения;
- озвучка.

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

– перекладка (рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;

– пластилиновая анимация (лепка из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);

– предметная анимация (используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;

- перекладная анимация (используются нарисованный на картоне или бумаге объект) - объекты вырезаются и (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными;

- компьютерная анимация – весь процесс осуществляется с помощью программы «Мульт-пульти»

Техники могут быть смешанными.

При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать

мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и педагога.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – одно из эффективных средств формирования познавательного интереса. Мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

Таким образом, создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу решить множество целей и задач.

Количество занятий - 1 раз в неделю;

Время проведения кружка - вторая половина дня (после сна), 25 мин;

День проведения кружка – вторник;

Возраст детей - дети 5-6 лет (старшая группа);

Количество детей - вся группа (32 ребенка);

Место проведения – групповая комната.

Перспективный план в старшей группе на 2020-2021 гг.

Сентябрь

3 неделя.

1. Вводное занятие: «В.А. Осеева».

Цель: знакомство детей с В.А. Осеевой.

2. Д/и «Угадай технику мультфильма»

Цель: повторение различных техник мультфильмов

4 неделя.

1. Знакомство с творчеством В.А. Осеевой. Чтение рассказов «Что легче?», «Плохо».

Цель: Учить детей эмоциональному восприятию произведений.

2. «Парад мульт профессий»

Цель: Повторение профессий и специальностей, связанных с созданием анимации.

Октябрь

1 неделя.

1. Чтение рассказов В.А. Осеевой «Кто хозяин?», «Хорошее».

Цель: Учить детей эмоциональному восприятию произведений.

2. Д/и «Разложи картинки по порядку»

Цель: Формировать умения самостоятельно анализировать и систематизировать.

2 неделя.

1. Чтение рассказов В.А. Осеевой «На катке», «Три товарища».

Цель: Учить детей эмоциональному восприятию произведений.

2. Д/и «Что и для чего?»

Цель: Повторение названий и назначений используемой аппаратуры при создании мультфильмов.

3 неделя.

1. Чтение рассказов В.А. Осеевой «Сыновья», «Синие листья».

Цель: Учить детей эмоциональному восприятию произведений.

2. Закрепление знаний работы с цифровым фотоаппаратом или смартфоном.

Цель: Правила обращения с фотоаппаратом.

4 неделя.

1. Чтение рассказов В.А. Осеевой «Волшебное слово», «Отомстила».

Цель: Учить детей эмоциональному восприятию произведений.

2. Д/и «Будь аккуратным»

Цель: повторение техники безопасности.

Ноябрь

1 неделя.

«Мульти-пульти»

Цель: знакомство с программой «Мульти-пульти»

2 неделя.

1. «Что такое сценарий»

Цель: знакомство с понятием «сценарий»

2. Игровая ситуация «Мы-сценаристы».

Цель: учить детей составлять простой сценарий.

3 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с одним героем); съемка мультфильма в программе «Мульти-пульти».

4 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

Декабрь

1 неделя.

Игровая ситуация «Мы-сценаристы».

Цель: учить детей составлять более сложный сценарий, объединяющий несколько действий героев одновременно.

2 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с двумя героями); съемка мультфильма в программе «Мульти-пульти».

3 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с двумя героями); съемка мультфильма в программе «Мульти-пульти».

4 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

Январь

1 неделя.

Игровая ситуация «Мы-сценаристы».

Цель: учить детей составлять более сложный сценарий, объединяющий несколько действий героев одновременно.

2 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

Февраль

1 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

2 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

3 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

4 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

Март

1 неделя.

Игровая ситуация «Мы-сценаристы».

Цель: учить детей составлять более сложный сценарий, объединяющий несколько действий героев одновременно.

2 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

3 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

4 неделя.

Игровая ситуация «Мы режиссеры, декораторы».

Цель: учить детей выбирать подходящие декорации, героев и их действия в соответствии со сценарием (действие с тремя и более героями); съемка мультфильма в программе «Мультитупульти».

Апрель

1 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

2 неделя.

Игровая ситуация «Мы композиторы».

Цель: продолжаем учить детей подбирать музыкальное сопровождение в соответствии с действием сюжета мультфильма из представленного ассортимента в программе.

3 неделя.

Игровая ситуация «Мы актеры»

Цель: продолжаем учить детей озвучивать героев.

4 неделя.

Игровая ситуация «Мы актеры»

Цель: продолжаем учить детей озвучивать героев.

Май

1 неделя.

Презентация мультфильмов родителям.

2, 3, 4 недели участие в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах.

Предполагаемый результат.

1. Для детей – активизация познавательной и творческой деятельности, раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала и способностей детей.
2. Для родителей – повышение педагогической культуры родителей, активизация участия родителей в жизни группы и в образовательной деятельности.

Мониторинг.

Методика 1. «Отгадай предмет».

Цель методики: выявление умения детей задавать вопросы познавательного характера, стремлении детей рассказать о предмете, выделяя его функциональное назначение, свойства, материал, сферу применения предмета, проявлении активности, стремлении довести дело до конца. Материал: картинки пылесоса, видеокамеры, стиральной машины, телефона, грузового автомобиля, автобуса.

Ход. Ребенку предлагается отгадать предмет, загаданный экспериментатором. Для этого ребенок должен задавать вопросы о них. Если ребенку не удалось отгадать предмет, ему предлагается самому загадать загадку о предмете: описать предмет, не называя его.

Методика 2. Проблемная ситуация: «Предмет из прошлого».

Цель методики: выявление у дошкольников умения задавать познавательные вопросы, проявления направленности на познание предметного мира, инициативы и активности.

Материал: ткацкий станок.

Ход. Экспериментатор ставит перед ребенком ткацкий станок и говорит, что они с ним будут знакомиться, но только после того, как взрослый освободится. Экспериментатор ведет наблюдение за действиями детей: проявляет ли он активность в познании предмета (рассматривает, обследует, пытается действовать с ним. После 3-4 минут взрослый предлагает ребенку спросить, что бы он хотел узнать об этом предмете.

Методика 3. Методика Д.Б. Годовиковой.

В целях изучения уровня развития познавательной активности детей - была использована методика Д.Б. Годовиковой.

Цель: выявление уровня развития субъективной познавательной активности детей.

Ход. Экспериментальное исследование проводится с каждым ребенком индивидуально. В отведенном помещении на детском столике раскладываются игрушки, позволяющие развернуть игры разного содержания (конструктор «Лего», настольные игры и лото «Животные», «Овощи и фрукты», «Магазин», «Парикмахерская», а также машины и куклы, детские книги и энциклопедии и пр.). Среди них находятся также специальные предметы, заключающие в себе «секрет», «загадку». Детям предлагается поиграть в игрушки. Взрослый при этом выступает сторонним наблюдателем, фиксируя все вербальные и невербальные проявления детей. Особое внимание уделяется тому, проявляет ли ребенок интерес к предметам с «секретом», стремится ли исследовать эти предметы и как при этом действует.

Диагностика процесса формирования и развития познавательного интереса детей 5-6 лет предполагает выделение критериально-оценочной базы. С этой целью познавательный интерес представлялся нами через следующие критерии:

- ребенок эмоционально вовлечен в деятельность (1 – 5 баллов);
- проявляет положительные эмоции в процессе деятельности (1-5 баллов);
- длительность и устойчивость интереса к решению познавательных задач (1-5 баллов).

Процесс развития познавательного интереса характеризуется разными уровнями проявления.

Для первого (низкого) уровня (1балл) свойственно не проявлять инициативности и самостоятельности в процессе выполнения заданий, утрата к ним интереса при затруднениях и проявление отрицательных эмоций (огорчение, раздражение); нуждаются в поэтапном объяснении условий выполнения задания, показе способа использования той или иной готовой модели, в помощи взрослого.

Для второго (среднего) уровня (2 балла) сформированности познавательного интереса характерна большая степень самостоятельности в принятии задачи и поиске способа ее выполнения. Испытывая трудности в решении задачи, старшие дошкольники не утрачивают эмоционального отношения к ним, а обращаются за помощью к воспитателю, задают вопросы для уточнения условий ее выполнения и получив подсказку, выполняют задание до конца, что свидетельствует об интересе ребенка к данной деятельности и о желании искать способы решения задачи, но совместно со взрослым.

Умение третьего(высокого) уровня (3 балла) характеризуется проявлением инициативности, самостоятельности, интереса и желания решать познавательные задачи. В случае затруднений учащиеся не отвлекаются, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносит им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

Список использованной литературы

1. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Учебные записки ЛГУ. – Вып. 16. – 1959.
2. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
3. Виноградова, Н.А., Панкова, Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
4. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
5. Литвиненко С.В. Психолого–педагогические пути развития познавательной активности дошкольников. // Журнал научно–педагогической информации. – 2010. – № 9. – С. 12 – 16.
6. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.
7. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно – коммуникационные технологии в дошкольном образовании/Под редакцией Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2013.