Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида, с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому развитию детей» № 81 «Солнышко»
Городского округа «город Якутск»

Аналитическая справка музыкальной деятельности ДОУ за 2018-2019 уч. год.

Музыкальный руководитель: Данилова Е.Г.

г. Якутск 2019г.

Количество диагностируемых детей: сентябрь 2018г.- 161 ребенок,
Май 2019 г.-138 детей.

Дата проведения: сентябрь 2018 г. и апрель 2019 г.

Статус мониторинга: на начало и конец учебного года.

Цель мониторинга: 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);
2) оптимизации работы с группой детей).

Задачи: Изучение результатов усвоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования и детского развития.

Методика исследования

Музыкально-педагогическое наблюдение проводилось с воспитанниками детского сада в течении 2018-2019 годов с целью проследить этапы развития музыкальных способностей у детей, подобрать оптимальные формы и методы работы с детьми, наилучшим образом сконструировать музыкально-педагогический процесс, привлечь к проблемам музыкального воспитание и образования воспитателей и родителей данного образовательного учреждения. Для сбора информации использовались такие методы как наблюдение, беседы, игровые ситуации.

Выполнение программы по музыкальному воспитанию детей.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой.

Так же в своей работе я использую ряд парциальных программ:
- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Ладушки, Праздник каждый день;
- А.И.Буренина. Ритмическая мозаика;
- О.П.Радынова. Музыкально развитие детей;
- Е.Н.Арсенина. Музыкальные занятия;
- Т.И.Суворова. Танцевальная ритмика;
- Т.Э.Тютюнникова. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».

За период с 01.09 2018 г. по 31.05 2019 г. была проделана следующая работа:

- В 2018- 2019 учебном году я регулярно проводила ООД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах, которые соответствовали возрасту детей и требованиям СаНПин.
- В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:
- Музыкально- ритмические движения.
- Развитие чувства ритма.
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение и песенное творчество.
- Танцевально- игровое творчество.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Динамика развития музыкальных способностей детей (начало года).

группы	В	С	Н
Младшая «Зайка»	24%	28%	48%
Средняя «Лучик»	28%	39%	33%
Средняя «Ромашка»	15%	57%	28%
Старшая «Брусничка»	24%	43%	33%
Старшая «Кунчээн»	48%	33%	19%
Подготовительная «Олененок»	55%	37%	8%
Подготовительная «Умка»	48%	39%	13%

Динамика развития музыкальных способностей (конец года).

группы	В	С	Н
Младшая «Зайка»	81%	14%	5%
Средняя «Лучик»	80%	17%	3%
Средняя «Ромашка»	86%	14%	0%
Старшая «Брусничка»	62%	33%	5%
Старшая «Кунчээн»	76%	24%	0%
Подготовительная «Олененок»	85%	15%	0%
Подготовительная «Умка»	74%	26%	0%

Показатели уровня развития музыкальных способностей были выбраны высокий (В), средний (С) и низкий (Н). Мониторинг музыкальных способностей проводится два раза в год: сентябрь и апрель.

Уровни музыкальных способностей		
Низкий	Средний	Высокий

Малоэмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности. Нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.	Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.	Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное его выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

По результатам исследований в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года. Для этого:

- Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой.
- Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.
- Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.
- Тщательно подобран музыкальный материал с использованием песен, звучащих жестов, импровизационного движения под музыку, пантомимы и детских музыкальных инструментов, который способствовал развитию природной музыкальности.
- Были подобраны музыкально-коммуникативные игры и танцы.
- Проводилась индивидуальная работа с детьми.

IV. Выводы

Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания и обучения. На конец года в младшей группе «Зайка» 95%, в средней группе «Лучик» 97%, в средней группе «Ромашка»100%, в старшей группе «Брусничка» 95%, в старшей группе «Кунчээн» 100%, в подготовительной «Олененок» 100%, в подготовительной группе «Умка» 100%.

Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

Данные диагностики показывают, что в начале года у детей есть определенные затруднения, небольшой процент высокого уровня развития свидетельствует об этом, однако благодаря эффективным педагогическим методам, открытого творческого взаимодействия педагога и ребенка, системе интеграции различных видов музыкальной деятельности можно добиться высоких положительных результатов.

Для успешной работы необходимо «увидеть» проблемы, которые возникли у детей в начале обучения, продумать план и стратегию по развитию музыкальности детей и обозначить перспективу развития воспитанников. Это позволит получить в конце года положительную динамику развития музыкальных способностей детей.

Музыкальный руководитель: Данилова Е.Г.

Аналитическая справка подготовлена музыкальным руководителем Даниловой Е.Г.