

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ д/с №81 «Солнышко»

Протокол № «1» от

«26» 10 2018г

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ

Д/с №81 «Солнышка»

 С.Е. Спиридонова

Приказ от «26» 10 2018г

## Программа кружка «Сказочный сундучок»

Составители:

Воспитатели

МБДОУ №81 «Солнышко»

Атуова Е.Б., Дементьева Е.О

Тарасенко Ю.А., Будищева С.В

Якутск 2018-2019 гг.

**Содержание:**

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>2</b>
<b>Содержание программы.....</b>	<b>4</b>
<b>Ожидаемые результаты.....</b>	<b>5</b>
<b>Методы работы.....</b>	<b>6</b>
<b>Методическое обеспечение.....</b>	<b>7</b>
<b>Учебный план (младший возраст).....</b>	<b>9</b>
<b>Учебный план (средний возраст).....</b>	<b>11</b>
<b>Учебный план (старший возраст).....</b>	<b>13</b>
<b>Литература.....</b>	<b>16</b>

## Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3-7 лет (2 младшая, средняя и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом интеграции образовательных областей и обновления содержания по различным программам.

Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю во 2 младшей группе, 2 занятия в средней группе, 2-х занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий во 2 младшей группе 10-15 мин, в средней группе – 20 мин, в старшей – 25 мин, в подготовительной - 30 мин.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае по методике Э.Г. Чуриловой.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.
5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, овладение навыками общения и коллективного творчества.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.

4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах некоторых городов.

5. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

## Содержание программы

Содержание программы включает следующие разделы:

- **«Театральная игра»** - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.
- **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3. Творческие игры со словом.
- **«Основы театральной культуры»** - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.
- **«Работа над спектаклем»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании курса обучения ребенок овладевает следующими знаниями, умениями и навыками:

- имеет представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеет навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знает основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеет пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеет сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

## Методы работы:

*Метод создания ситуации успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

*Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

*Метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

*Метод использования различных игровых форм* в организации деятельности детей.

*Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

*Беседы*

*Театрализованные и общеразвивающие игры;*

*Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;*

*Ритмопластика;*

*Прослушивание аудиоматериала;*

*Сюжетно-ролевые игры;*

*Творческая деятельность;*

*Драматизация сказок;*

*Показ спектаклей;*

*Разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.*

### **Методическое обеспечение:**

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технологического методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ);
- материально-техническое обеспечение (костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника);
- картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр;
- настольные игры;
- куклы бибабо;
- куклы на гапите;
- картотека психогимнастики,
- ширма;
- пальчиковый театр;
- фланелевый театр.

Литература:

Методической основной теории деятельности (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин);

- Теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л.А.венгер);
- Теория развития детского творчества (Л.С.Выготский);
- Основные положения теории развивающего обучения;
- Труды К.С.Станиславского;
- Основные положения teatro-терапевтического и сказко-терапевтического воздействия на дошкольника;
- Авторская программа Е.Г.Савиной «Театральные ступеньки» в практике работы групп развития ДМШ и ДШИ г. Екатеринбург.

**Учебный план**  
(Младший возраст)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
2.	<b>«Мы в театре ...» (театрализованное представление)</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
2.1	Знакомство с куклами и театральной студией	1	0,5	0,5
2.2	Работа над репертуаром	2	-	2
2.3	Мастерство актера	4	-	4
2.4	Сценическая речь	5	-	5

3	<b>«Волшебная сказка» (Рождественская сказка)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актера	3	-	3
3.3	Сценическая речь	3	-	3
3.4	<b>Репетиции</b>	3		3
4	<b>Театральные этюды, постановки, ДОУ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	2	-	2
4.3	Мастерство актера	10	-	10
4.4	Сценическая речь	10	-	10
	<b>Итого: 61</b>	<b>61</b>	<b>2,5</b>	<b>58,5</b>

**Учебный план**  
(Средний возраст)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
2.	<b>«Мы в театре ...» (театрализованное представление)</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
2.1	Знакомство с куклами и театральной студией	1	0,5	0,5
2.2	Работа над репертуаром	2	-	2
2.3	Мастерство актера	4	-	4
2.4	Сценическая речь	5	-	5

3	<b>«Волшебная сказка» (Рождественская сказка)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актера	3	-	3
3.3	Сценическая речь	3	-	3
3.4	<b>Репетиции</b>	3		3
4	<b>Театральные этюды, постановки, ДОУ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	2	-	2
4.3	Мастерство актера	10	-	10
4.4	Сценическая речь	10	-	10
	Итого:	61	2,5	58,5

**Учебный план  
(Старший возраст)**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	<b>«Мы в театре ...» (театрализованное представление)</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
2.1	Основы театральной культуры	1	1	-
2.2	Работа над репертуаром	2	-	2
2.3	Мастерство актера	6	-	6
2.4	Сценическая речь	6	-	6
2.6	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	5	-	
	<b>Монтировочная репетиция</b>	2	-	5
	<b>Генеральная репетиция</b>	3	-	2
				3
2.7	Премьера	2	-	

				2
3	<b>«Волшебная сказка» (Рождественская сказка)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.1	Работа над репертуаром	1	1	-
3.2	Мастерство актера	3	-	3
3.3	Сценическая речь	3	-	3
3.4	<b>Репетиции</b>			
	<b>Сводная репетиция</b>	3	-	3
	<b>Монтировочная репетиция</b>	3	-	3
	<b>Генеральная репетиция</b>	1	-	1
3.5	Премьера	1	-	1
4	<b>Театральные этюды, постановки, ДОУ</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
4.1	Основы театральной культуры	1	1	-
4.2	Работа над репертуаром	2	-	2
4.3	Мастерство актера	6	-	6
4.4	Сценическая речь	6	-	6
4.5	<b>Репетиции</b>			
4.6	<b>Сводная репетиция</b>			

4.7	<b>Монтировочная репетиция</b>	1		1
	<b>Генеральная репетиция</b>	4	-	4
		4	-	4
	Премьера	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>69</b>	<b>1</b>	<b>69</b>

#### Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.- 127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злуюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

